

Dansen in de boksring

Dance Works leert boksen van Ton Dunk

ROTTERDAM • Boksen en ballet, het lijken twee gescheiden werelden. Choreograaf André Gringas en bokstrainer Ton Dunk bewijzen het tegendeel met *The Sweet Art of Bruising*, een bokswedstrijd als dansperformance.

YVONNE KEUNEN

Rudi van Dantzig, voormalig danser en choreograaf van Het Nationale Ballet, bewees al eens dat er grote overeenkomsten zijn tussen dans en sport. In de documentaire *Schijnbewegingen* liet hij Clint Farha een danssolo opvoeren in een verlaten voetbalstadion. De danspassen waren geïnspireerd op de sierlijke bewegingen van Marco van Basten.

Vijftien jaar later is er *The Sweet Art of Bruising*, een Rotterdamse dans-boks-voorstelling. Toch was het niet Rudi van Dantzig die André Gringas inspireerde tot zijn opvallende project. Zijn missie is de dans van zijn culturele eiland te halen. „En Rotterdam is van oudsher nu eenmaal een bokstad,” verklaart de choreograaf van het Maasstedelijke gezelschap Dance Works zijn keuze.

BONDSCOACH

Om de echte bokswereld zo dicht mogelijk te benaderen, won hij advies in bij succescoach Ton Dunk junior – trainer van de vermaarde Rotterdamse boksschool Van 't Hof en de (voormalige) bondscoach die Marichelle de Jong afgelopen november op het EK boksen naar goud leidde. „Als dansers gaan sparren moet het er wel echt uitzien, anders krijgt het iets tragisch,” vindt Gringas.

Dunk was meteen enthousiast. „Ik vind het een eer en een uitdaging om met topsporters op dansgebied samen te werken,” zegt hij. „Zoiets heb ik nog niet eerder gedaan.”

Om de dansers Jason de Witt en Chérif Zaouli van de bokssport te laten proeven, nam Dunk ze allereerst mee naar zijn boksschool in Crooswijk. Daar zagen de dansers Europees kampioene Marichelle de Jong in actie. Ze waren zwaar onder de indruk. Chérif: „Als je met haar praat is ze heel lief, maar in de ring verandert ze ineens in een beest.”

Dunk leerde Jason en Chérif bovendien de techniek van het boksen in een serie zware trainingen. Hij was verrast. „Ik was verbaasd hoe snel en goed ze zijn. Wat ze laten zien is bovendien niet gespeeld, het is echt fysiek en confron-



Dansers Jason de Witt (links) en Chérif Zaouli gaan voor een dansvoorstelling de ring in. Terwijl ze bezig zijn giert het testosteron door hun gespierde lijven. FOTO VALERIA COSI

terend. Dat vind ik ook het mooie van het boksen.” Dunk bespeurde bovendien talent. „Chérif is te gespierd voor een bokser, maar Jason zou de ring in kunnen. Hij is supersnel.”

De dansers hebben een zware tijd achter de rug. Ze volgden niet alleen veel lange bokstrainingen, maar moesten ook zo veel mogelijk blijven dansen om hun steeds gespierder wordende lichamen soepel te houden. „Er zijn repetities geweest dat ik mijn armen niet meer kon optillen, zo kapot was ik,” zegt Chérif.

TESTOSTERON

Daar komt bij dat de dansers net als bij een bokswedstrijd tegenover elkaar in de ring worden gezet. Het maakt dat het testosteron door hun lijven giert en ze letterlijk snuivend op de planken staan. „De eerste keer dat je tikken krijgt, is echt wel even slikken. Het was niet leuk om met een bloedlip te staan,” vertelt Jason.

Ook Gringas had aanvankelijk enige huiveringen. „Chérif zag op een gegeven moment echt sterren. Toen dacht ik wel even: ‘wat doe je deze jongens aan?’ We nemen natuurlijk wel een groot risico. Maar ik ben toch doorgeslagen.”

Aan Gringas de taak om van het boksen ook

een dansvoorstelling te maken. Beide genres hebben voldoende aanknopingspunten, ontdekte hij. „Het voetenwerk, het touwtje springen, het sparren, het is allemaal heel geschikt om het om te vormen tot een rauwe choreografie.”

The Sweet Art of Bruising van Dance Works gaat op woensdag 18 januari in première in de Rotterdamse Schouwburg.



Bokstrainer Ton Dunk vond het een uitdaging met dansers te werken. FOTO COR VOS

AANBEVOLEN De Goede Voornemens Show

LORIANNE VAN GELDER

ROTTERDAM • Tijdens de première, onlangs in Amsterdam, stonden twee mensen van het Rode Kruis naast het podium. Ze werven vrijwilligers. Toen Art-Jan de Vries hoorde dat het Rode Kruis 250 vrijwilligers in de hoofdstad wilde werven, dacht hij: wat weinig! Daar kunnen we iets aan doen.

De Vries' *De Goede Voornemens Show* gaat dus over goede voornemens. „Ik vind het interessant dat we elk jaar wel goede voornemens maken, maar niet nakomen,” zegt de entertainer, die in 2008 de persoonlijkheidsprijs op het Cameretten Festival won. „Voornemens zeggen ook iets over jezelf, want ze geven aan dat je iets aan jezelf wilt veranderen. En dat als je ze nakomt, je gelukkiger zou worden.”



Oud-Rotterdammer Art-Jan de Vries wil de wereld beter maken.

De voorstellingen van De Vries gaan over hoe de wereld beter gemaakt kan worden. Hij noemt ze feelgood-voorstellingen. „Ik geloof echt dat we de aarde leuker kunnen maken, als we aardiger voor elkaar zijn. Maar ik heb het ook graag over de eindigheid van het leven, dat je

dingen moet aanpakken, omdat het anders voorbij is.”

Trouwe theaterbezoekers zullen De Vries kennen van zijn alter ego Marja, de ouwe vrijster die het schopte tot ‘burgemeester’ van Camping Rotterdam. *De Goede Voornemens Show* is serieuzer. „Niet té, maar ik heb zeker een missie.”

Als De Vries leert dat een op de vier mensen in de Randstad eenzaam is, wil hij daar iets aan doen. „Het zijn niet alleen bejaarden, hè? Eenzame mensen komen in alle leeftijdscategorieën voor. Daarom hebben we ons ook verbonden met het Rode Kruis. Zij hebben een mooi maatjesproject, waarbij je een jaar lang iemand die eenzaam is gezelschap houdt zodat die weer sociale contacten legt. Met dat gegeven hebben we de voorstelling gemaakt.”

Aan het einde van de *De Goede Voornemens Show* vraagt De Vries zijn publiek volgend jaar terug te komen. Dat is zijn goede voornemen. De voorstelling wordt namelijk voortgezet op De Parade. Als slotakkoord hoopt hij eind dit jaar in het theater te staan met de *De Grote Resultaten Show*. „Ik hoop dat alle mensen die de *De Goede Voornemens Show* hebben gezien, terugkomen en me vertellen of ze hun goede voornemen ook hebben waargemaakt. Als dat lukt, en er zijn vrijwilligers voor het Rode Kruis geworden, heb je goud in handen.”

‘De Goede Voornemens Show’ van Art-Jan de Vries staat vanavond, morgen en zaterdag in Theater Walhalla in Rotterdam.

KALENDER

KLASSIEK

ELLEN TEN DAMME MET ORKEST

Ellen ten Damme zoekt graag het avontuur op. Vorig seizoen was ze de zingende acrobate in Cirque Stiletto. Tegelijk trad ze op met het intieme en ontroerende liedjesprogramma ‘Durf jij?’ Dit seizoen werkt ze samen met Amsterdam Sinfonietta. Dit veelzijdige strijkorkest onder leiding van Candida Thompson verlegt graag de grenzen van de klassieke muziek. Bij wie anders moet je dan zijn dan bij Ellen ten Damme? Samen met het orkest brengt het multitalent liedjes van ‘Durf jij?’ en van haar nieuwe album, dat deze maand verschijnt. Verder wordt een nummer van Nina Hagen gespeeld, de titelsong uit de film *Pulp Fiction* en een stuk van Gustav Mahler. Alle nummers zijn speciaal gearrangeerd voor strijkorkest. Zondagavond is het concert te zien in het nieuwe Luxor Theater op de Rotterdamse Kop van Zuid. www.luxortheater.nl

TANGO

CAREL KRAAYENHOF VORMT DUO

Bandoneonspeler Carel Kraayenhof, sinds ‘de traan’ op het huwelijk van Willem-Alexander en Máxima wereldberoemd in eigen land, is een samenwerking aangegaan met de Argentijnse pianist Juan Pablo Dobal. Het nieuwe duo brengt een programma met polyritmische Argentijnse folklore, doorspekt met eigen composities. Het tweetal klinkt soms als een ruig orkest, maar speelt ook moeiteloos verfijnde tango's en milonga's. Op woensdagavond 18 januari geven de twee een concert in LantarenVenster in Rotterdam. www.lantarenvenster.nl

JAZZ

PIANIST MICHEL BORSTLAP

Als opvolger van zijn veelgeroemde cd ‘Solo 2010’ maakte pianovirtuoos Michiel Borstlap afgelopen zomer opnieuw een solo-album dat (internationaal) wederom op veel bijval kon rekenen. Dit is ook bij het publiek niet onopgemerkt gebleven. Vrijdag de dertiende is voor de 45-jarige jazzpianist, componist, producer en schrijver dan ook geen ongeluksgetal: het concert morgenavond in de Doelen in Rotterdam, een programmering van Jazz International, is geheel uitverkocht. www.dedoelen.nl

TOONEEL

‘KUST’ MET NASRDIN DCHAR

Nasrdin Dchar werd vorig jaar in één klap bij een groot publiek bekend vanwege de veelbesproken speech die hij hield toen hij met een Gouden Kalf werd bekroond tot beste acteur in de film ‘Rabat’. De Rotterdammer speelt niet alleen in films, maar staat ook op het toneel. Met ‘Kust’ bijvoorbeeld, het nieuwe stuk van het Ro Theater, waarin hij een hoofdrol speelt. ‘Kust’ gaat over Wilfried die zijn vader verliest en voor hem een laatste rustplaats zoekt in zijn door oorlog verscheurde thuisland Libanon. Het stuk van regisseur Alize Zandwijk vertelt het verhaal van een mens verscheurd tussen twee culturen. Dchars



Nasrdin Dchar. ARCHIEFFOTO ANP

tegenspeelster is Fania Sorel. ‘Kust’ gaat op woensdag 18 januari in première in het Ro Theater aan de William Boothlaan. www.rotheater.nl